

THÉÂTRE

CARAMBOLAGES

PIÈCE EN UN ACTE

DE

JEAN - CLAUDE TANNER

*demain
c'est ça
bien sûr
demain
le bistrot sera ouvert*

Entre le professeur voûté, accablé, il traverse la place, se dirige vers le bistrot, regarde à l'intérieur, hésite, puis déambule en marmottant. Il boit furtivement à une bouteille qu'il tire de la poche de son imper, évite la marchande de marrons, mais la regarde discrètement.

LE PROFESSEUR

des machines
voilà ce qu'elles sont
des machines à se reproduire
Comme s'il n'y avait que ça
les gosses
pour donner un sens à la vie
Et elle le voulait ce gosse
bon Dieu qu'elle le voulait
qu'est-ce qu'elles ont donc toutes à vouloir ça
Je lui avais dit non
pas de ça
un têtard
j'avais ma carrière moi
je ne pouvais pas m'encombrer
Boulot plaisir
ça me suffisait
le reste
j'avais bien le temps
Mais elles
le baratin
faut que ça produise
qu'elles se reproduisent
entrent Julie et Louis, qui s'arrêtent

LOUIS

je te retrouve tout à l'heure

JULIE

comment
tu ne viens pas
Mais moi

LOUIS

il faut que je passe
que je levoie

JULIE

plus tard
ne peux-tu pas le voir plus tard

LOUIS

il est inquiet s'il ne me voit pas
tu le sais bien

Je ne peux pas

JULIE

inquiet
oui je comprends

LOUIS

il n'en a plus pour très longtemps

JULIE

je comprends oui

tu es inquiet

LOUIS

à son âge

et puis

il est si seul

JULIE

oui

seul

et à son âge

Mais tu viendras

j'ai

j'ai quelque chose à te dire

LOUIS

plus tard

oui

certainement

plus tard

JULIE

chez moi

tu promets

c'est important

jure

LOUIS

oui

c'est ça

chez toi

juré

J'y vais vite

ils s'embrassent furtivement puis elle s'en va

JULIE

chez moi

LOUIS

tout à l'heure

il se dirige vers la marchande alors que le professeur, s'apprêtant à quitter la scène, s'arrête

LE PROFESSEUR

l'Amour

ouais

ouais

l'Amour

et tout le cirque

Un tour au plumard

et ça gonfle

ça enflé

Regarde-moi mon amour

c'est pour toi que je gonfle
pour toi seul
et il faut s'extasier devant ce bibendum
Beurk
Mais c'est à toi ce qui est là-dedans
c'est toi
je te couve
tu es en moi
à moi
Je ne suis à personne
on n'appartient à personne
jamais
Et la voilà qui enfle
pour moi
mon œil
contre moi ouais
J'avais dit non
point final
C'est comme si j'avais pété dans un violon
Un petit tour au plumard
la croupe accueillante
savante
câline
j'y goûte
regoûte
m'y plante
y sème
et elle
elle gonfle
pas possible
Il fallait que j'arrange ça
il ne sort pas, mais se dirige vers le bistrot

LOUIS

joyeuses Pâques madame Adèle

ADÈLE

joyeuses Pâques Louis

Approchez

Grand Dieu

c'est monsieur Louis qu'il faudrait dire
quelle prestance aujourd'hui

elle scrute son visage, longuement

LOUIS

appelez-moi Louis

madame Adèle

Louis seulement

il ne faut pas grandir trop vite

ADÈLE

tu lui ressembles tu sais

tu lui ressembles

Au fait
comment va ton père

LOUIS

Pâques est tôt cette année
trop tôt

il ne verra pas le printemps

ADÈLE

je l'ai pourtant connu si fort
le forgeron

LOUIS

il est usé
plus qu'une corde fragile

Le temps ronge

ronge

le courage s'éteint

Il n'en a plus envie

ADÈLE

un homme si fort

un forgeron

c'est terrible

terrible

Je me souviens encore

le bruit de son enclume

cristal dans le matin

et ce rythme

ce rythme précis qu'il assenait

vigoureux et tranquille

ça vous donnait confiance

confiance en la journée

Dire qu'après lui

il n'y aura plus de forgeron

LOUIS

il n'y a plus de chevaux

plus de charrues

le temps a passé

ADÈLE

Le temps ronge

ronge le courage

Voyez le professeur

elle le désigne d'un geste

LOUIS

ne me parlez pas de lui

jamais

Ma soeur

Mon père ne parle jamais de lui

Ma soeur

jamais vous entendez

jamais

ADÈLE

c'est de la vieille histoire

Ta sœur

oui je sais

j'étais là

Oublier

il faudrait effacer

je sais

Ta sœur mon Dieu

quel âge avait-elle

LOUIS

vingt ans

vingt ans tout juste

Ça la brisé mon père

usé

Ce souvenir qui hurlait dans sa tête

ADÈLE

il n'était plus le même depuis ce jour

à côté de sa tête

C'est vrai ça

il marchait à côté de sa tête

Pas de marrons aujourd'hui monsieur Louis

LOUIS

Louis madame Adèle

Louis

n'oubliez pas

Pas aujourd'hui non

Pâques

les fêtes

tout ça

le foie madame Adèle

le foie

ADÈLE

la saison est finie

Au printemps je m'arrête

j'arrête les marrons

LOUIS

vous en vendrez encore jusque là

Ce froid va durer

ADÈLE

les gens n'achètent plus

LOUIS

mais

ce froid pourtant

la pluie

ADÈLE

la saison est finie

finie

les gens n'achètent plus

L'habitude
ils ont perdu le goût

LOUIS

l'habitude
ça vous éteint tous les plaisirs
c'est comme l'âge

ADÈLE

l'âge n'a rien à voir
c'est la machine qui est usée
la tête est là
toujours là
mais
mais la machine

LOUIS

je comprends madame Adèle
je comprends
elle s'use
la machine
au fil des ans

ADÈLE

des accrocs monsieur Louis
c'est les accrocs qui usent
pas les années

ils se taisent

LE PROFESSEUR

marmottant
j'ai prétexté un examen
peu de chose
la routine
Elle est devant moi
anesthésie totale
sur la table d'opération
écartelée
en position gynécologique
Sur un plateau
à disposition
un spéculum de Collin
une pince de Pozzi
trois curettes mousse
toujours mousse les curettes
une pince à pansement
une pince à faux germes
et une boîte de bougies de différents calibres

LOUIS

pourquoi rester ici
dehors
par ce froid
A l'intérieur il y a du feu

ADÈLE

la solitude monsieur Louis
et la mort est dedans
près de la solitude
Dehors ici
je ne suis pas toute seule
elle parle au serin
tu vois mon Titi
il voudrait m'enfermer
à Louis
sa cage
c'est son salut
dehors il ne survivrait pas
et puis
qui chanterait pour moi

LOUIS

c'est vrai
certains dedans
certains dehors
à chacun selon ses phobies
Courage madame Adèle
et à demain

ADÈLE

demain
je serai là
je serai là
Et mes marrons

LOUIS

demain
demain je vous en prendrai

ADÈLE

au fait
comment va Julie

LOUIS

bien
très bien
je la quitte à l'instant
Elle a quelque chose d'important à me dire

ADÈLE

ha ha
anguille sous roche

LOUIS

ben
je
au revoir

ADÈLE

embrasse-la de ma part
et dis bonjour à ton père pour moi
Louis s'en va. Le professeur s'est assis sur une des chaises du bistrot, qu'il a

préalablement descendue de la table

ADÈLE

au serin

chante mon Titi

chante

allez chante

Tu ne sais plus

il fait trop froid

et cette pluie

Le forgeron ne chantera plus

et lui

là

le professeur

LE PROFESSEUR

important les bougies

pour dilater le col

Mais là pas de risque

ce col

je le connais

j'ai déjà visité

fouillé

exploré

pas vraiment à l'étroit

Il est là

devant moi

incongru

crûment exposé

comme la bouche rose d'une grosse araignée noire

ni excitant

ni dégoûtant

froid simplement

inerte et froid

sous la froide lumière de la lampe Scialytique

Et c'est pour ça qu'on bande

cette rose froissée

ce rictus vertical

au creux d'un écrin noir

Noir

elle n'est même pas rasée

quel est le saligaud qui me l'a préparée

Oh et puis

on s'en fout

on s'en fout

plus le temps

ADÈLE

l'alcool professeur

l'alcool vous savez

on n'oublie rien

C'est inscrit là

elle montre son front
embrouillé
mais inscrit là
LE PROFESSEUR
bonsoir Adèle
ADÈLE
bonsoir professeur
LE PROFESSEUR
bonnes Pâques pour vous
ADÈLE
je ne me plains pas
et pour vous
LE PROFESSEUR
pour moi
ADÈLE
les Pâques
LE PROFESSEUR
tristes chère Adèle
tristes
le bistrot est fermé
ADÈLE
je sais
depuis jeudi
LE PROFESSEUR
c'est la première fois
En vingt ans
c'est bien la première fois
ADÈLE
en vingt ans
c'est exact
LE PROFESSEUR
on ne sait pas pourquoi
ADÈLE
venez
venez donc près de moi ce soir
la première fois depuis vingt ans
Il y a si longtemps
oubliez donc tout pour une fois
Le brasero est chaud
LE PROFESSEUR
il ne faut pas Adèle
le bistrot fermé
casser les habitudes
Je ne puis oublier
ADÈLE
si ce n'est pas malheureux
un homme tel que vous
passer sa vie à boire
seul

au fond d'un bistrot minable

LE PROFESSEUR

j'y vois du monde

ADÈLE

quel monde

des poivrots

des paumés

bien plus paumés que vous

LE PROFESSEUR

des amis Adèle

des amis qui boivent sans rien dire

qui savent ne rien dire

quand il faut

il boit un coup, puis s'éloigne en récitant. Une jeune femme paraît, regarde le professeur, puis s'approche d'Adèle

Adèle

Au-dessus de son masque

ses yeux m'assassinent

quelle haine

Jalousie

son vieux cul réclame son droit

une experte

pas de risque qu'elle gonfle

elle

elle est programmée

le genre service service

pas de temps à perdre

mais quel cul

bon Dieu quel cul

MÉLANIE

joyeuses Pâques madame Adèle

ADÈLE

autant pour toi Mélanie

MÉLANIE

mettez m'en pour deux francs s'il vous plaît

ADÈLE

pour deux francs

tout de suite

tu es mon premier client

MÉLANIE

pas d'autres ventes aujourd'hui

ADÈLE

rien

les gens n'y ont plus goût

l'habitude

MÉLANIE

triste

c'est triste pour un lundi de Pâques

ADÈLE

c'est comme le temps Mélanie
comme le temps
le cœur est gros
Que fais-tu là par ce temps
le bistrot est fermé

MÉLANIE

ben
le patron
enfin monsieur Raimu je veux dire
euh non
monsieur Lévéque
Raimu c'est à cause de la ressemblance
et bien
il m'a demandé de surveiller
pendant son absence

ADÈLE

et tu ne viens que ce soir

MÉLANIE

j'étais dans ma famille
A Pâques
vous comprenez
on ne reste pas seul
La solitude c'est dur
trop dur

ADÈLE

je comprends oui
je te comprends

MÉLANIE

vous ne lui direz rien

ADÈLE

à qui

MÉLANIE

à Lévéque
vous ne lui direz rien

ADÈLE

rien

MÉLANIE

riieen

ADÈLE

rien

MÉLANIE

vous êtes gentille
je suis contente
Vous comprenez
mon train vient d'arriver

ADÈLE

ton train
ah ton train

oui oui je comprends

MÉLANIE

s'il savait

il me chasserait

ADÈLE

certainement

elle lui tend le cornet de marrons qu'elle vient de préparer

MÉLANIE

il ne faut pas qu'il sache

Merci

ADÈLE

il ne saura rien

Ça fait deux francs

MÉLANIE

vous comprenez

j'ai six frères et sœurs

elle fouille dans son porte-monnaie

ADÈLE

et des parents à charge

MÉLANIE

c'est ça

à charge

Voilà deux francs

ADÈLE

impotents

Merci

MÉLANIE

impotents

c'est ça oui